

# 2η ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ

με τίτλο

## Η Παιδευτική-Θεραπευτική Λειτουργία στην Ατομική Διδασκαλία των Μουσικών Οργάνων και της Φωνής στα Άτομα με Αναπηρίες και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες

Ανταλλαγή παιδαγωγικών εμπειριών,  
θεραπευτικών προσεγγίσεων και καλών πρακτικών



Σάββατο 3 & Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου 2022  
Ώρα έναρξης 10:30

διοργάνωση

**ΑΛΦΙΟΣ**  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



φιλοξενία



με την αιγίδα



**ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ:**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ:**

**ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ:**

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ:**

**ΕΓΓΡΑΦΗ:**

**ΕΠΙΣΗΜΗ ΓΛΩΣΣΑ:**

**ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:**

**ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ**

**ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**

**ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ «ΑΛΥΠΙΟΣ»:**

**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΑμεΑ:**

**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ:**

**E-MAIL ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:**

**ΚΙΝΗΤΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:**

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΠΡΟΦΟΡΙΚΩΝ  
ΕΙΣΗΓΗΣΕΩΝ:**

**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΒΙΝΤΕΟ  
Η/ΚΑΙ ΖΩΝΤΑΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ  
(ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ):**

**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ  
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ  
ΔΙΗΜΕΡΙΔΑΣ:**

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**Μουσική Σχολή «Αλύπιος»**

**Σάββατο 3 & Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου 2022**

**Ώρα έναρξης 10:30**

**Σεράφειο Δήμου Αθηναίων**

Εχελιδών 19 και Πειραιώς 144, Αθήνα

[Πρόσβαση στο Σεράφειο συγκρότημα του Δήμου Αθηναίων:

Λεωφορεία: 049, 815, 914 (στάση Κολυμβητήριο), ΗΣΑΠ,

στάση Πετράλωνα και περπάτημα 10', ΜΕΤΡΟ γραμμή 3,

στάση Κεραμεικός]. Το Σεράφειο διαθέτει μεγάλο πάρκινγκ

Στον Χώρο Υποδοχής (προθάλαμος)

Χωρίς κόστος συμμετοχής

Ελληνική

Η αίθουσα συνεδριάσεων είναι εφοδιασμένη

με φορητούς ηλεκτρονικούς υπολογιστές

(Asus E210MA-GJ084TS & TOSHIBA SATELLITE L300D-10B),

προβολικό σύστημα (SONY PROJECTOR VPL-FHZ66)

και ηχητικό σύστημα (αναλογική κονσόλα YAMAHA MG-10,

3 ηχεία Electro-Voice ZLX-12P, 2 βάσεις δαπέδου

για μικρόφωνο, 3 δυναμικά ενσύρματα μικρόφωνα)

Θεοδώρα Γκίκα, Μπάμπης Καρράς,

Νίκος Μώρος-Πιτασάκης,

Δαμιανός Ρούσσοσ

Προσβάσιμος χώρος για άτομα με κινητικές δυσκολίες

Εισήγηση μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας

(ο τρόπος σύνδεσης θα ανακοινωθεί έγκαιρα)

[michaliskeffalas@gmail.com](mailto:michaliskeffalas@gmail.com)

6987.140.604

Έως 20'

Έως 20'

(παρέχεται πιάνο, χορηγία του Σπύρου Νάκα)

Χορηγείται στους/στις ενδιαφερόμενους/ες  
κατόπιν εκδήλωσης σχετικού ενδιαφέροντος  
στη Γραμματεία της Διημερίδας  
και υπό την προϋπόθεση παρακολούθησης  
τουλάχιστον τριών (3) θεματικών συνεδριών



### ΤΗΡΗΣΗ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ

Οι δράσεις της Διημερίδας θα πραγματοποιηθούν λαμβάνοντας υπόψη όλα τα μέτρα ασφαλείας και σύμφωνα με τις ισχύουσες οδηγίες των αρμοδίων φορέων για τη διασφάλιση της δημόσιας υγείας από τον COVID-19. Παροχή Α' βοθητιών από την εθελοντική, μη κυβερνητική και μη κερδοσκοπική οργάνωση ΔΕΛΤΑ.



**Δρ. Ντόρα Ψαλτοπούλου**, Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια,  
Μουσικοθεραπεύτρια,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

**Δρ. Μιχαήλ Κεφάλας**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής  
Μουσικής Σχολής «Αλύπιος», Συνθέτης,  
Μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών,  
Διδάκτωρ Μουσικής Σύνθεσης  
του Πανεπιστημίου Goldsmiths Λονδίνου

**Μαρία Φιλιάνου**, Μουσικοπαιδαγωγός C. Orff,  
Υποψήφια Διδάκτωρ Ειδικής Παιδαγωγικής & Ψυχολογίας  
Π.Τ.Δ.Ε. Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών,  
MSc Ειδικής Αγωγής  
Π.Τ.Δ.Ε. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

**Δρ. Θανάσης Δρίτσας**, Καρδιολόγος, Αναπληρωτής Διευθυντής,  
Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο,  
Συνθέτης και Συγγραφέας, διακεκριμένο μέλος  
της Διεθνούς Ένωσης Μουσικής και Ιατρικής (IAMM)

## Σάββατο 3 Σεπτεμβρίου 2022

### «Στιγμές μιας Ημέρας - Από τον Γεράσιμο στον Βασίλη με Αγάπη»

Έργο του συνθέτη Γεράσιμου Τριαντάφυλλου, με κινητικές αναπηρίες, γραμμένο για τον Βασίλη Κάτση, πιανίστα με αναπηρίες όρασης. Η διασκευή για πιάνο (6/8/2022) είναι του Μιχαήλ Κεφάλια.

### Έναρξη – Χαιρετισμοί

**10:30** **Καλωσόρισμα** της κ. Σταματίας Χωρεψιμά, Συνθέτιδος, Καθηγήτριας μονωδίας, πιάνου και ανωτέρων θεωρητικών της Μουσικής Σχολής «Αλύπιος», διευθύντριας χορωδιών και γ.γ. του ΠΑΝ.ΣΥ.ΔΙ.ΧΟ., εμπνεύστριας και εμπυχώτριας της Διημερίδας, βραβευμένης από την Μουσική Εταιρεία Βορείου Ελλάδας και τον Πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας για το φιλανθρωπικό της έργο

**Εναρκτήριοις λόγος** του Δρ. Μιχαήλ Κεφάλια, Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Μουσικής Σχολής «Αλύπιος»

### 11:10 «Η μουσικοθεραπεία στην Ελλάδα σήμερα»

Προσκεκλημένη ομιλήτρια: **Κατερίνα Μαυροδή**  
Μουσικοθεραπεύτρια, Πρόεδρος Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών (Ε.Σ.Π.Ε.Μ.)

### 11:30 ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1

Προεδρείο: Μιχαήλ Κεφάλιας



▲ Η ειδοποιός διαφορά στην προσέγγιση βιωματικών εμπειρικών διδασκαλιών της καθ' ημάς μουσικής παράδοσης όπως εμφανίζεται στα αναλυτικά προγράμματα της βυζαντινής και παραδοσιακής μουσικής

**Ανδρέας Ζεάκис-Γλυνιάς**, Καθηγητής διπλώματος σύνθεσης (Υπουργείου Πολιτισμού), Καθηγητής διπλώματος σύνθεσης της βυζαντινής μουσικής

▲ «Μάθε μου να παίζω πιάνο!»: Προκλήσεις και δυνατότητες κατά την ενσωμάτωση στοιχείων διδασκαλίας οργάνου στο πλαίσιο συνεδριών μουσικοθεραπείας με παιδιά και εφήβους

**Χριστιάνα Αδαμοπούλου**, Μουσικοθεραπεύτρια PhD-MA, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό Τμήμα Μουσικών Σπουδών Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μουσικοθεραπεύτρια «Λίλιαν Βουδούρη», Ινστιτούτο Θεραπείας δια των Τεχνών

▲ «Μπαίνοντας στην αυλή του διαφορετικού...»: Η συμ-βίωση με έναν μαθητή ΑμεΑ ως συμ-φοίτηση. Η εξέλιξη μιας βίαιης μορφής «επιμόρφωσης» σε ανεπανάληπτο σεμινάριο αυτογνωσίας.

**Αλέξανδρος Καψοκαβάδης**, Μουσικός, εθνομουσικολόγος, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

## 12:30 «Γέφυρες Ιατρικής και Μουσικής»

Προσκεκλημένος ομιλητής: **Δρ. Θανάσης Δρίτσας**

Καρδιολόγος, Αναπληρωτής Διευθυντής, Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο, συνθέτης και συγγραφέας, διακεκριμένο μέλος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικής και Ιατρικής (IAMM)

## 13:00 ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2



Προεδρείο: Σταματία Χωρεψιμά

▲ Το μάθημα της μουσικής στην Ειδική Αγωγή στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Μελέτη περίπτωσης παιδιού στο Φάσμα του Αυτισμού

**Φάνης Κουσιουνέλος**, Απόφοιτος του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής (ΑΤΕΙ Ηπείρου), Μεταπτυχιακός απόφοιτος του Πανεπιστημίου Λευκωσίας-Πάτρας «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση»

**Πέτρος Κουμπιός**, Απόφοιτος του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής (ΑΤΕΙ Ηπείρου), Μεταπτυχιακός απόφοιτος του Πανεπιστημίου Frederick στην Ειδική Εκπαίδευση

▲ Ευέλικτες πορείες μαθήματος σε πιθανώς μη νευροτυπικά άτομα

**Μπάμπης Καρράς**, Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών στην Ιστορική και Συστηματική Μουσικολογία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, πτυχιούχος κλασικής κιθάρας και ανωτέρων θεωρητικών, συνθέτης

▲ Ατομική διδασκαλία μαθητή με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος στην κλασική κιθάρα: Μελέτη περίπτωσης

**Μαρία Φιλιάνου**, Μουσικοπαιδαγωγός C. Orff, Υποψήφια Διδάκτωρ Ειδικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας Π.Τ.Δ.Ε. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, MSc Ειδικής Αγωγής Π.Τ.Δ.Ε. Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

## 14:00 ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3



## Ζωντανές Παρουσιάσεις

Προεδρείο: Μαρία Φιλιάνου

▲ Διδασκαλία πιάνου, ανωτέρων θεωρητικών και σύνθεσης σε άτομα με προβλήματα όρασης. Το πρώτο Πτυχίο Ειδικού Αρμονίας: η προετοιμασία του αντικείμενου εξέτασης «εναρμόνιση εκ πρώτης όψεως στο πιάνο» (prima vista)

**Κωνσταντίνος Μπασιάς**, Πτυχιούχος ειδικού αρμονίας, αντίστιξης και φυγής, διπλωματούχος βυζαντινής μουσικής, καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών Μουσικής Σχολής «Αλύπιος», Μηχανολόγος Μηχανικός Ε.Μ.Π.

**Μιχαήλ Κεφάλας**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μουσικής Σχολής «Αλύπιος», Συνθέτης, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Διδάκτωρ Μουσικής Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Goldsmiths Λονδίνου, εκπαιδευτικός μουσικής δημόσιας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

**Θοδωρής Μπρουτζάκης**, Συνθέτης, πιανίστας, καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών και πιάνου (Φιλαρμονικό Ωδείο Πεύκης, Αθηναϊκό Ωδείο), εκπαιδευτικός μουσικής δημόσιας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

▲ Όταν η μουσική φωτίζει τα σκοτάδια μας

**Μαριλένα Σπαχή**, Καθηγήτρια πιάνου (Ωδείο «Φίλιππος Νάκας») και στο πιάνο ο Βασίλης Κάτσης (πρελούδιο και φούγκα, Γ. Σ. Μπαχ)



15:00 διάλειμμα

15:30 «Μουσική και ευάλωτες κοινωνικά ομάδες: Η αναγκαιότητα της προώθησης της κοινοτικής μουσικής και μουσικοθεραπείας στην Ελλάδα και ο ρόλος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας»

Προσκεκλημένη ομιλήτρια: **Λήδα Στάμου**

Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας (ΠΑ.ΜΑΚ.), Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Διευθύντρια Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κοινωνία», Επιστημονική Υπεύθυνη BABY ARTIST: Πρόγραμμα Μουσικής Ανάπτυξης Βρεφών και Νηπίων, Επιστημονική Υπεύθυνη του Έργου «Μουσική και πολιτισμός στην υπηρεσία της υγείας, της ευζωίας και της κοινωνικής ενσωμάτωσης»

16:10 **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 4**



Προεδρείο: Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού  
Μέλος Ε.Ε.Π. του Τ.Ε.Α.Π.Η.-Ε.Κ.Π.Α.

▲ Ανάδυση εαυτού στην ατομική και στην κοινοτική/κοινωνική Μουσικοθεραπεία.  
Παρουσίαση κλινικού έργου

**Αποστόλης Λάσχος**, Μουσικοθεραπευτής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Μουσικολόγος/Μουσικοπαιδαγωγός, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Υποψήφιος Διδάκτωρ στη Μουσικοθεραπεία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών

▲ Χρήση και εκμάθηση ρυθμικών μοτίβων, τραγουδιού και μουσικών οργάνων στη Μουσικοθεραπεία: Μια προσέγγιση απέναντι στα άτομα με αναπηρίες και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες

**Ευφροσύνη Πάτρα**, Καθηγήτρια μουσικής (Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο-Λύκειο Περιστερίου), μουσικοθεραπεύτρια (συνεργάτιδα σε κέντρα θεραπειών), δημιουργός και υπεύθυνη του κέντρου πολιτιστικής εκπαίδευσης ομάδα έκφρασης «Αερικό», απόφοιτη τμήματος Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Ειδίκευσης στη Μουσικοθεραπεία, Anglia Ruskin University of Cambridge, διπλωματούχος πιάνου και πτυχιούχος ειδικού αρμονίας

▲ Κοινοτική/κοινωνική Μουσικοθεραπεία: Θεραπευτικοί και Καλλιτεχνικοί Στόχοι, Συναυλίες με άτομα με και χωρίς αναπηρία, Το μουσικό σύνολο «Ονειρέματα»

**Πελίνα Ευαγγέλου**, Μουσικοθεραπεύτρια, Αντιπρόεδρος και Ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συλλόγου Πτυχιούχων Επαγγελματιών Μουσικοθεραπευτών, Υπεύθυνη του Τομέα Μουσικοθεραπείας του Ωδείου «Φίλιππος Νάκας»

**Προβολή του Βραβευμένου Ντοκιμαντέρ «Όταν αρχίζει το τραγούδι»**

Πρωταγωνιστούν:

**Μαρία Πόθου**, Μέλος του μουσικού συνόλου «Ονειρέματα» και **Γιάννης Ποντίκης**

**Σκηνοθεσία** Γιάννης Πόθος **Μουσική τραγουδιού** Πελίνα Ευαγγέλου **Στίχοι** Αντώνης Κωτάκης  
**Βραβεύσεις** 1ο βραβείο ντοκιμαντέρ, Φεστιβάλ Δράμας (2014) / Άδανα της Τουρκίας (2015)

Προεδρείο: Μιχαήλ Κεφάλας

▲ Μουσική εκπαίδευση ατόμων με προβλήματα όρασης:

Το χάσμα ανάμεσα στα θεσμικά κείμενα και την ελληνική πραγματικότητα

**Αναστάσιος Καραγιάννης**, Μουσικολόγος και συνθέτης με ειδίκευση στη Μουσική Παιδαγωγική (Med) και στη Διοίκηση και Ηγεσία στην εκπαίδευση, εκπαιδευτικός σε Μουσικά Σχολεία (θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής, μουσική εκπαίδευση τυφλών παιδιών με το σύστημα μπράιγ)

▲ Η μουσική ως θεραπεία στην Ιδρυματοποίηση και την ψυχική ασθένεια

**Ολυμπία Παμπουκίδου**, Συστημική ψυχολόγος, μουσικοθεραπεύτρια, Μονάδα Φροντίδας Ηλικιωμένων, Αγία Παρασκευή, απόφοιτη της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Πτυχίο Ψυχολογίας), Μεταπτυχιακή απόφοιτη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας («Μουσική και Κοινωνία», ειδίκευση στην Οικογενειακή-συστημική Ψυχοθεραπεία, Ινστιτούτο Συστημικής Σκέψης και Συμπεριφοράς), πτυχιούχος πιάνου (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης)

▲ Σκέψεις και προτάσεις για την πρόσληψη πρωτότυπης μουσικής δημιουργίας σε άτομα με ειδικές δεξιότητες

**Ελένη Σκάρκου**, Συνθέτης, σολίστ κιθάρας, (MSc) μουσικολόγος-μουσικοτεχνολόγος, εκπαιδευτικός, οικονομολόγος, Υποψήφια Διδάκτωρ Ιονίου Πανεπιστημίου, τμήμα Μουσικών Σπουδών, μέλος του Δ.Σ. της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (γραμματέας), μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (αντιπρόεδρος), μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού της Ε.Ε.Μ. «Πολύτονον» (αρχισυντάκτης, αρθρογράφος), μέλος του Εργαστηρίου Μουσικής, Γνωσιακών Επιστημών και Κοινότητας του Ε.Κ.Π.Α., μέλος του Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδας

Προεδρείο: Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού  
Μέλος Ε.Ε.Π. του Τ.Ε.Α.Π.Η.-Ε.Κ.Π.Α.



▲ Η περίπτωση κοριτσιού με ΔΑΦ στα απογευματινά μαθήματα μουσικής του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων ενός Δημόσιου Δημοτικού Σχολείου

**Γιώργος Ρήγας**, Διπλωματούχος κλασικής κιθάρας, συνθέτης, καθηγητής κιθάρας (Μείζων Ωδείο Πολυγώνου και Νεάπολης)

▲ Αρχαία Ελληνική Λύρα, Αρχαία Ελληνική μουσική και αυτισμός:

Μια μοναδική εμπειρία!

**Ευάγγελος Πιαστόπουλος**, Ψυχολόγος στη Μονάδα Αυτιστικού Ατόμου «Ελπίδα»

**Αθανάσιος Κλεόπας**, Μουσικός στην Αρχαία Ελληνική Λύρα

## Κυριακή 4 Σεπτεμβρίου 2022

10:30

### ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1



Προεδρείο: Σταματία Χωρεψιμά

▲ Διδάσκουμε μουσική σε άτομα με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες;  
Θεωρητική προσέγγιση - βιωματική εμπειρία

**Βασιλική Φιλιππαίου**, Συνθέτις, καλλιτεχνική διευθύντρια Ωδείου Πατρών  
Φιλαρμονική Εταιρία

**Μαριάννα Μεσσαλά**, Σοπράνο, καθηγήτρια μονωδίας (Ωδείο Πατρών  
Φιλαρμονική Εταιρία)

▲ Ζητήματα ψυχικής υγείας και μαθησιακές δυσκολίες σε Πανεπιστήμια  
των Η.Π.Α.: Τρεις περιπτώσεις φοιτητών στο New York University

**Χρήστος Μαρίνος**, D.M.A., M.Mus. πιανίστας / μουσικός εκγυμναστής  
τραγουδιστών / diction coach / μουσικός ερευνητής, Εργαστήρι Colla Voce,  
συνιδρυτής & καλλιτεχνικός διευθυντής

▲ Η ψυχολογία της φωνής - θεραπευτικές προσεγγίσεις στο τραύμα  
ή την αναπηρία. Σημειώσεις από ένα «Ημερολόγιο Ι»

**Κατερίνα Παλαιοθόδωρου**, Δασκάλα σύγχρονου τραγουδιού,  
τραγουδίστρια, τραγουδοποιός, συγγραφέας παιδικού θεάτρου/παραμυθιών,  
εργασιοθεραπεύτρια ΑμεΑ

▲ Βιωματική προσέγγιση διδασκαλίας σε μαθητές με νοητικές,  
σωματικές ή ψυχικές ιδιαιτερότητες

**Ευριπίδης Μπέκος**, Υποψήφιος Διδάκτωρ Σύνθεσης, Leeds School of Arts  
(Leeds Beckett University), καθηγητής ανωτέρων θεωρητικών του Δημοτικού  
Ωδείου Λάρισας, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών

11:30

### «Μουσική και Μουσικοθεραπεία: Συμφωνικό ταξίδι σε ευ ζην»

Προσκεκλημένη ομιλήτρια: **Ντόρα Ψαλτοπούλου**

Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Μουσικοθεραπεύτρια,

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών



12:00

## ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2



Ειδική Εκπαίδευση

Προεδρείο: Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού  
Μέλος Ε.Ε.Π. του Τ.Ε.Α.Π.Η.-Ε.Κ.Π.Α.

▲ Τα δικαιώματα, η συμπεριληπτική εκπαίδευση και ο ρόλος της μουσικής για τα άτομα με αναπηρία

**Αικατερίνη Βιρβιδάκη**, BA (Middlesex University of London), MSc (University of Surrey), Υποψήφια Διδάκτωρ (Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου), εκπαιδευτικός (Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευση)

▲ Μουσική Αγωγή στην Ειδική Εκπαίδευση

**Ιωάννα Ζωγράφου**, Διπλωματούχος πιάνου (Ωδείο Περιστερίου «Ανδρέας Νικήτας», Πάτρα), πτυχιούχος φυγής (Ευρώπιο Ωδείο, Πάτρα), κάτοχος βεβαίωσης σεμιναρίου ειδίκευσης στην ειδική αγωγή, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, αναπληρώτρια σε Σχολεία Μονάδων Ειδικής Αγωγής (Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση), καθηγήτρια πιάνου, υπεύθυνη τμήματος ηλεκτροφόρων οργάνων για παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες (Ωδείο Πατρών Φιλαρμονική Εταιρία)

▲ Η βιωματική-δημιουργική μουσική έκφραση, ως ένα ενδεχόμενο παιδαγωγικό εργαλείο για την Ειδική Αγωγή, μέσω της Μουσικοθεραπείας

**Θεμιστοκλής Χατζής**, Πτυχιούχος του τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Σύνθεση), τελειόφοιτος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας («Μουσική και Κοινωνία», κατεύθυνση: «Μουσικοθεραπεία»), πτυχιούχος φυγής και κλασικής κιθάρας

▲ Μουσική εκπαίδευση μαθητών με ΔΑΦ: Καλές πρακτικές ατομικής διδασκαλίας

**Ευαγγελία-Εσπεράντζα Ντίκου**, Εκπαιδευτικός Ειδικής Αγωγής, Κοινωνιολόγος (Πάντειο Πανεπιστήμιο), γνώστης ελληνικής νοηματικής γλώσσας (Εθνικό Ίδρυμα Κωφών), πτυχιούχος αντίστιξης (Μουσική Σχολή «Αλύπιος»), διπλωματούχος μονωδίας (Σύγχρονο Ωδείο Αθηνών)

12:00

## ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3



Υποστηρικτική  
Τεχνολογία  
ΑμεΑ

Προεδρείο: Σταματία Χωρεψιμά

▲ EyeHarp: παίζοντας μουσική με τα μάτια

**Ζαχαρίας Βαμβακούσης**, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, Ph.D. πτυχίο Μουσικής πληροφορικής, Universitat Pompeu Fabra, Βαρκελώνη (Ισπανία), M.Sc. Πληροφορική και Μουσική, Universitat Pompeu Fabra, πτυχίο Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, πτυχιούχος ακορντεόν και ειδικού αρμονίας (Δημοτικό Ωδείο Ιλίου)

▲ Συσκευή ανάγνωσης μουσικών κειμένων από άτομα με προβλήματα όρασης

**Βασίλειος Παρδάλης**, Ηλεκτρολόγος μηχανικός και μηχανικός ηλεκτρονικών υπολογιστών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, με ειδίκευση στα συστήματα τηλεπικοινωνιών (MEng)

**Κωνσταντίνος Μπάλας**, Ηλεκτρολόγος μηχανικός και Υποψήφιος Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Αιγαίου, διδάσκων σε συστήματα CAD/CAM

**Αναστάσιος Καραγιάννης**, μουσικολόγος και συνθέτης με ειδίκευση στη Μουσική Παιδαγωγική (Med) και στη Διοίκηση και Ηγεσία στην εκπαίδευση, εκπαιδευτικός σε Μουσικά Σχολεία (θεωρητικά ευρωπαϊκής μουσικής, μουσική εκπαίδευση τυφλών παιδιών με το σύστημα μπράιγ)

▲ Dotted Keyboard: ένα ευέλικτο πληκτρολόγιο αφής

**Δαμιανός Ρούσος**, Απόφοιτος του τμήματος Μηχανικών Πληροφορικής (Μηχανικός Λογισμικού), Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

**Μιχαήλ Κεφάλας**, Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μουσικής Σχολής «Αλύπιος», Συνθέτης, μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, Διδάκτωρ Μουσικής Σύνθεσης του Πανεπιστημίου Goldsmiths Λονδίνου, εκπαιδευτικός μουσικής δημόσιας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης

14:20 διάλειμμα

14:45 **ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 4**



Προεδρείο: Μιχαήλ Κεφάλας

▲ Μουσική και ανθρώπινες σχέσεις ως το όχημα για ποιότητα ζωής στην παιδεία και θεραπεία

**Βασιλική Τσακνίδου**, Μουσικός παιδαγωγός, μουσικοθεραπεύτρια, MA, EAMI accredited GIM therapist

▲ Διδακτικές εμπειρίες στο τραγούδι και στα μουσικά όργανα από το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (Κ.Ε.Θ.Ε.Α.) «ΑΡΙΑΔΝΗ»

**Ιωάννης Τσιλογιάννης**, Προγραμματιστής Multimedia (Εικόνα και Ήχος) ΙΕΚ ΞΥΝΗ, μέλος του IAMM (International Association for Music and Medicine), καθηγητής μουσικής βρεφών, νηπίων και προσχολικής ηλικίας, Ωδείο Κρήτης (Ηράκλειο Κρήτης)

▲ Υποστήριξη και διαχείριση της απώλειας και της θλίψης μέσα από τη μουσικοθεραπεία σε ηλικιωμένα άτομα με άνοια που ζουν σε γηροκομείο. Μελέτη περίπτωσης

**Αναστασία Νικολάου**, Μεταπτυχιακή απόφοιτη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας («Μουσική και Κοινωνία», κατεύθυνση: «Μουσικοθεραπεία»), Μουσικοθεραπεύτρια (Ωδείο Music Hall, Λεμεσός)

▲ «Σκοτεινές συνεδρίες» - μία κλινική παρέμβαση μουσικοθεραπείας για την απεξάρτηση από ουσίες

**Ανδρέας Ασημακόπουλος**, Απόφοιτος του τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Κάτοχος Μεταπτυχιακών τίτλων στη Μουσική Τεχνολογία (MSc), Πανεπιστήμιο του York και στη Μουσικοθεραπεία (MA), Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, μουσικοθεραπευτής, μουσικός παραγωγός, εκπαιδευτής μουσικής τεχνολογίας, συνθέτης, κιθαρίστας και τραγουδιστής

16:15

## ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 5

Προεδρείο: Μαρία Φιλιάνου



### ▲ Τι έμαθα από τον Α.

**Νίκος Χατζηλευθερίου**, Κιθαριστής και συνθέτης, ιδρυτής και διευθυντής του συνόλου Guitarte Ensemble, καλλιτεχνικός και οργανωτικός επιμελητής της «Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Δήμου Χαλανδρίου», καθηγητής κιθάρας (Εθνικό Ωδείο Αθηνών, Δημοτικά Ωδεία Κορυδαλλού και Μοσχάτου)

### ▲ Τα κλασικά κρουστά ως δυναμικό μέσο ανάπτυξης του συμμετοχικού ρυθμού σε παιδί με ΔΑΦ (Διαταραχές Αυτιστικού Φάσματος)

**Παναγιώτης Θωίδης**, Πτυχίο-κατεύθυνση εκτέλεσης-κρουστά, Πτυχίο-κατεύθυνση σύνθεσης, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών-κατεύθυνση εκτέλεσης-κρουστά, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, καθηγητής κλασικών κρουστών (Σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης, Ωδείο Πατρών Φιλαρμονική Εταιρία)

### ▲ Δημιουργία θεραπευτικής ομάδας για την εκπαίδευση ατόμων με ΔΑΦ και υποστήριξη των οικογενειών τους σε περιοχές απομακρυσμένες από τα αστικά κέντρα

**Κλειώ Βογιατζή**, Deree College, Music Department (non Degree student), διπλωματούχος πιάνου και πτυχιούχος ωδικής, καθηγήτρια πιάνου (Ωδεία της Αθήνας και Πειραματικό Μουσικό Σχολείο Παλλήνης)

### ▲ Μουσική εκπαίδευση μαθητών με ΔΑΦ: Καλές πρακτικές ατομικής διδασκαλίας

**Αφροδίτη Στοιίνιση**, Νηπιαγωγός, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακός Τίτλος Σπουδών στην Ειδική Αγωγή (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), πτυχιούχος αντίστιξης (Μακεδονικό Ωδείο), μόνιμη εκπαιδευτικός στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

17:15

## ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ 6

Προεδρείο: Δρ. Ολυμπία Αγαλιανού  
Μέλος Ε.Ε.Π. του Τ.Ε.Α.Π.Η.-Ε.Κ.Π.Α.



### ▲ Σύνδεση των ευρημάτων της μουσικής εμπλοκής παιδιού με μετάλλαξη γονιδίου GABRB2 σε συνεδρίες μουσικοθεραπείας με τη γενικότερη ψυχοσωματική εξέλιξη. Αξιολόγηση των συνεδριών μέσω της Κλίμακας Μουσικής Εμπλοκής (Music Engagement Scale) και μέσω συνεντεύξεων με τους γονείς

**Μανώλης Μπάσης**, Μουσικοθεραπευτής (MD), μουσικός

### ▲ Μια ομαδική, βιωματική εμπειρία: Όταν το διαδίκτυο μετατρέπεται σε πολυχώρο ψυχαγωγίας για ενήλικα άτομα με εγκεφαλική παράλυση

**Δέσποινα Νταντή**, Ιδρύτρια της ΑΜΚΕ «Ιοί και Κόρες», απόφοιτη τμήματος Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων, Πανεπιστήμιο Πειραιά



Προεδρείο: Σταματία Χωρεψιμά

▲ Εμπειρικές πρακτικές αντιμετώπισης μαθησιακών δυσκολιών σε ενήλικες στο ατομικό μάθημα του τραγουδιού

**Ιωάννα Βρακατσέλη**, Πτυχιούχος Γαλλικής γλώσσας και Φιλολογίας Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, μεταπτυχιακή απόφοιτος Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, υποψήφια διδάκτωρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Διπλωματούχος πιάνου και Μονωδίας, πτυχιούχος φούγκας, φωνοθεραπεία (Integrated Voice Therapy), mezzo-soprano soloist, μόνιμο μέλος της Μικτής Χορωδίας των Μουσικών Συνόλων του Δήμου της Αθήνας, voice coach σε ωδεία, ιδρυτικό μέλος της διεπιστημονικής ομάδας για τη φωνή Voice Mentoring

▲ Παιδαγωγικά συστήματα για ΑμεΑ

**Σοφία Λάτσιου**, Μουσικός, εκπρόσωπος Ωδείου Άλφα, Πρόεδρος Ελληνικού Κέντρου Ερευνών Ήχου Μουσικής και Λόγου (Ε.Κ.Ε.Ι.Μ.)

▲ Πρώτη Παρουσίαση Προγράμματος Επαγγελματικής Κατάρτισης ΑμεΑ

**Γιάννης Πανταζής**, Συνιδρυτής του «Συμπόσιον», μουσικός, συνθέτης, κατασκευαστής μουσικών οργάνων

**Άρτζι Κακίση**, Συνιδρύτρια του «Συμπόσιον»

▲ Εργαστήριο: Ζωντανή κατασκευή αρχαίου φλάουτου με τους επισκέπτες της Διημερίδας

**Γιάννης Πανταζής**, Συνιδρυτής του «Συμπόσιον», μουσικός, συνθέτης, κατασκευαστής μουσικών οργάνων

